

---

# Discipline dello spettacolo

- Definizioni
  - Storia
  - Casi di studio
  - Alcuni strumenti
-

---

---

# Definizioni

Discipline dello spettacolo, 2022-2023

---

---

**Claudio Bernardi, *Teatro sociale. L'arte tra disagio e cura*, Carrocci editore, 2004 Roma**

## **PRIMO FONDAMENTO**

Teatro d'arte > finalità primaria prodotto estetico

Teatro commerciale > intrattenimento

Teatro d'avanguardia > ricerca teatrale



Teatro sociale > processo di costruzione pubblico e privato degli individui



Teatro terapia > risolvere problemi interiori e relazionali di individui e gruppi

---

---

«Il teatro sociale si propone quindi come invenzione e azione di socialità e di comunità, distrutte o minacciate oggi dall'individualismo e dai processi di omogeneizzazione della cultura globale, e come formazione e ricerca di benessere psicofisico delle singole persone attraverso la costituzione di compagnie e gruppi produttori di pratiche performative, espressive e relazionali, capaci di creare riti e miti, spazi, tempi, corpi, indipendenti e concorrenti al sistema»

### Tre settori di attività del teatro sociale

1. formazione della persona
  2. costruzione dei gruppi e delle comunità
  3. intervento culturale delle istituzioni
-

---

## SECONDO FONDAMENTO: il potere distributivo

Alessandro Pontremoli, *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, UTET, Torino 2007

«Il teatro sociale, strappandoci alla società del protagonismo esasperato, dove *siamo* solo se *appariamo*, ci rimette in contatto con noi stessi, offrendo un'occasione importante per recuperare frammenti di una storia personale, brandelli di esistenza da poter ricondurre a unità. Ciascuno ha una storia, ed è nel *continuum* della vita umana, nella concatenazione degli eventi ricostruiti cronologicamente che può ritrovare, in una dimensione interiore e spesso sconosciuta anche a se stesso, un sé unitario, originale, irripetibile.»

---

---

>> Relazione grupppale **Asimmetrica**

educare significa condurre gli altri alla scoperta di se stessi e della realtà, insegnare significa lasciare un segno, mostrare un cammino di realizzazione personale: percorso educativo, discepolato

>> Relazione **simmetrica**

da pari a pari, gruppo e compagnia teatrale

Nel teatro sociale si sperimentano entrambi i tipi di relazione, giocando con i ruoli  
In entrambi i casi: profonda sollecitudine per l'altro

---

---

## Il teatro scardina il potere “distributivo” delle istituzioni: dal centro alla periferia

- Carcere e gruppo teatrale
- Istituzione ospedaliera e pazienti
- Festa e carnevalesco

*Mercuzio non vuole morire*  
Compagnia della Fortezza, 2012



---

Gerardo Guccini (a cura di), *Verso un teatro degli esseri*, dossier in «Prove di drammaturgia», XII, n. 1, 2001

**Esigenze personali di compensazione e riscatto > il teatro ottiene il dono di una presenza, verso la “bellezza”:** organismo traboccante di possibilità di relazione e incontro.

Dall'esplosione teatrale degli anni '70, sospendere le convenzioni del vivere quotidiano per farne energia, liberandone energia...

1. Innesto di individui incontrati nel sociale dentro alle compagnie, modo per sovvertire il sociale e il teatro
2. Lavoro in istituzioni indipendenti (Fortezza)

**TERZO FONDAMENTO: gli esseri**

---

---

## Ricongiungimento al post-mimetico

1. Dal rappresentare all'essere
2. Dall'essere agli esseri



---

## Ricongiungimento al post-mimetico

1. Dal rappresentare all'essere
2. Dall'essere agli esseri



---

Francesca Fava, *Il teatro come metodo educativo. Una guida per educatori e professionisti sociosanitari*, Roma, Carocci Faber, 2018

> Da relazione asimmetrica per eccellenza, dove curato aveva un ruolo passivo acritico, a dimensione relazionale

>> Empowerment del paziente e dei suoi familiari, farsi protagonisti, autogestire la propria malattia, ETP Educazione Terapeutica del Paziente (riconosciuto da OMS nel 1998 come strumento essenziale per migliorare qualità della vita dei pazienti)

>>> Da approccio paternalistico-biomedico (autorità del medico, medicina tradizionale) ad approccio biopsicosociale, approccio alla persona (1947 World Health Organization: la salute è completo stato di benessere psicofisico e sociale, non mancanza di malattia. Si conosce stile di vita, relazioni sociali e culturali, esigenze del paziente, incentivando decisione autonoma)

---

---

Fabrizio Benedetti, *Effetto Placebo* (2012)

Il medico empatico e dialogante stimola reazione positiva, rilascio di endocannabinoidi, oppioidi, farmaci autoprodotti dalle proprietà analgesiche, induce risposta terapeutica più veloce. Se nel paziente è presente “atteggiamento di guarigione”, si rilasciano molecole neuromodulatrici diverse da quelle rilasciate da un medico indifferente

>> Relazione empatica, parola, ascolto hanno effetti terapeutici positivi, capacità officinali (il guaritore aveva a disposizione solo queste armi, dialogo terapeutico e autorevolezza sociale)

Dimensione intrapsichica ed emozionale del malato

**QUARTO FONDAMENTO: relazione empatica e  
intelligenza collettiva in medicina**

---

---

Gian Franco Gensini, *L'intelligenza collettiva in medicina*, in Giuliano Scabia (a cura di), *Chi è la cura? Per Cristina Giglioli, cardiologa. Scritti, disegni, fotografie, partiture raccolti da Giuliano Scabia*, La conchiglia di Santiago, San Miniato, 2021

>> Pierre Levy, *L'intelligenza collettiva*, anni 90

*inter - leggere*, scegliere e decidere quale strada seguire, di chi fidarci, cosa fare e cosa non fare

Ciascun individuo conosce qualcosa, nessun soggetto individuale è detentore del sapere universale, che risiede nell'umanità

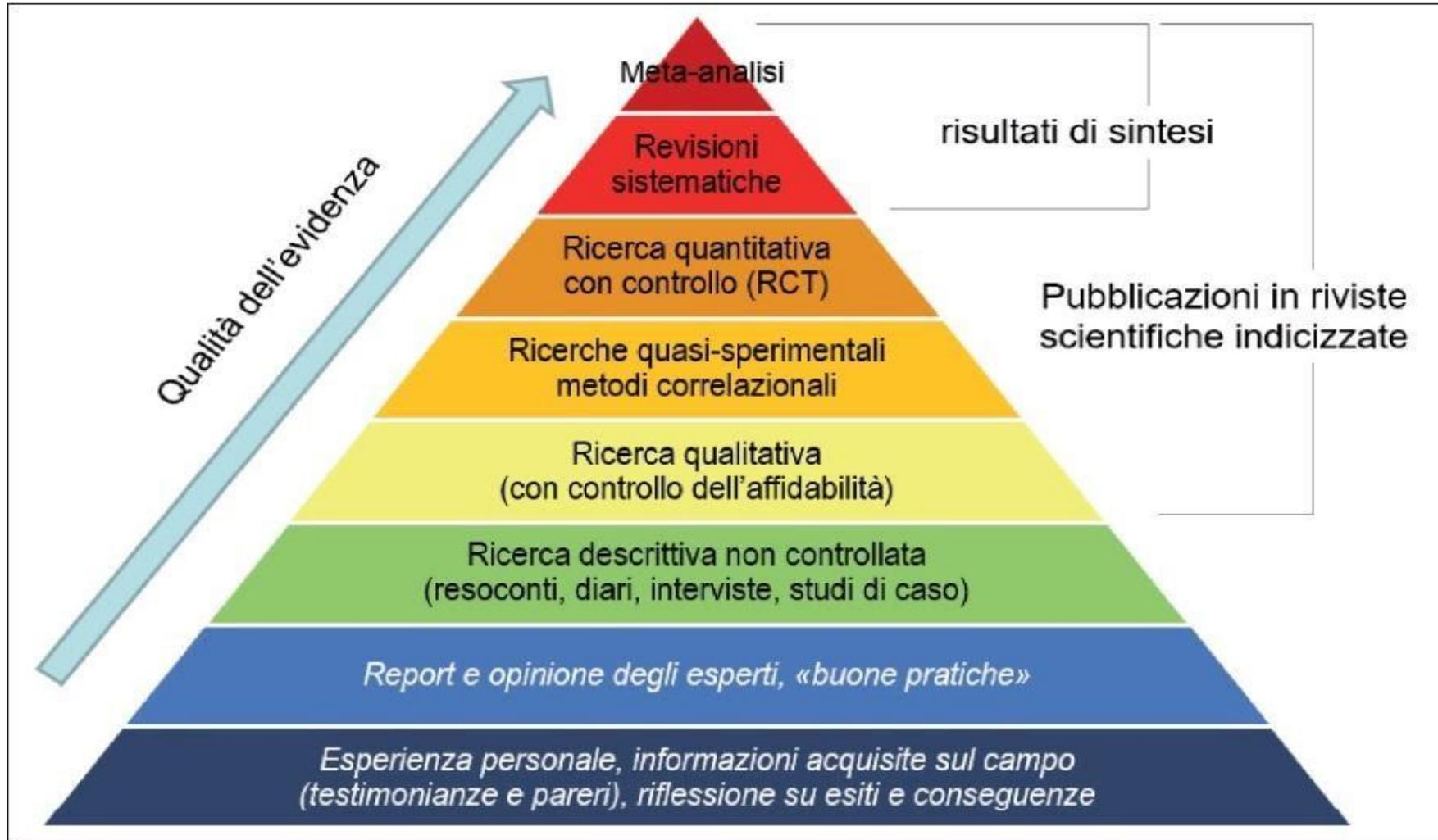
### **Come nasce**

Comportamenti emergenti: quando un certo numero di unità semplici collabora e interagisce in un ambiente. C'è sempre qualcosa in più della semplice somma delle singole parti.

Le molecole dell'acqua: nessuna è acqua. Insieme sono liquido.

Collaborazione di massa, Tapscott e Williams

1. Apertura intellettuale
  2. Peering, interconnessione fisica
  3. Crowdsourcing
  4. collaborazione di massa
-



---

## Medicina

Da atti medici a squadre da *Evidence based medicine* a *Shared decision making*

Gerarchia delle prove. Letteratura primaria e letteratura secondaria (linee guida! Non si può sempre ricominciare da capo!). Linee guida sono intelligenza collettiva per considerare al meglio i diversi elementi di un problema, nei risvolti diagnostici, terapeutici, riabilitativi, preventivi

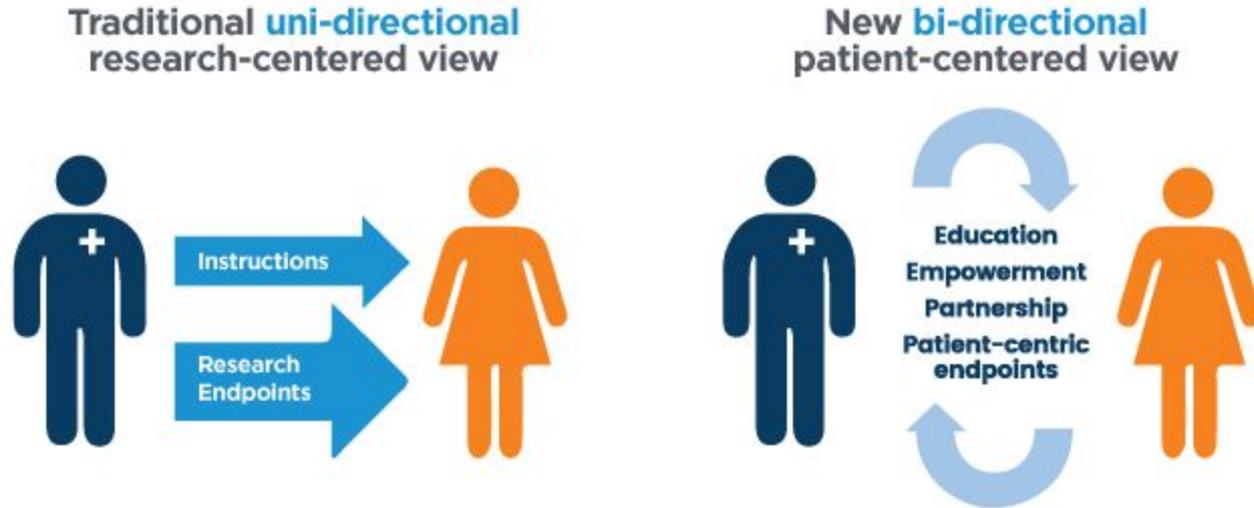
MA

funziona quando il campione statistico è ampio e assestato, se mancano i dati ci si deve riferire a diverse informazioni >> *Shared decision making, shared understanding of medicine* (pandemia)

---

---

# Shared-decision making medicine



# Shared-decision making medicine

