

---

---

# Avvicinamenti Storia del Teatro

Discipline dello Spettacolo 23/24

---

---

# 1. Teatro classico greco (V Secolo, Grecia)

- Origini
  - Il coro
  - *Grandi Dionisie*
  - *L'eroe e il fato*
  - *L'Orestea*
  - *Aristotele*
-

---

Teatro  
classico  
greco (V  
Secolo)

Il teatro di  
Epidauro



---

## 2. Teatro romano

- Plauto 255-184 a.C. e Terenzio 190/185-159 a.C
  - Circhi, combattimenti, animali feroci
-

---

## 3. Teatro medievale

- Teatralità diffusa
  - Cristianizzazione
  - Spazi del teatro
  - I giullari
-

---

# Teatro medievale

*Martirio di  
Sant'Apollonia,  
1452-60*





---

# Teatro medievale

Dario Fo, 1926 -  
2016



---

## 4. Rinascimento

- Le corti
  - L'invenzione del teatro
  - L'occhio del Principe
  - Il teatro "all'italiana"
  - La visione di città, la città ideale
-



---

# Rinascimento

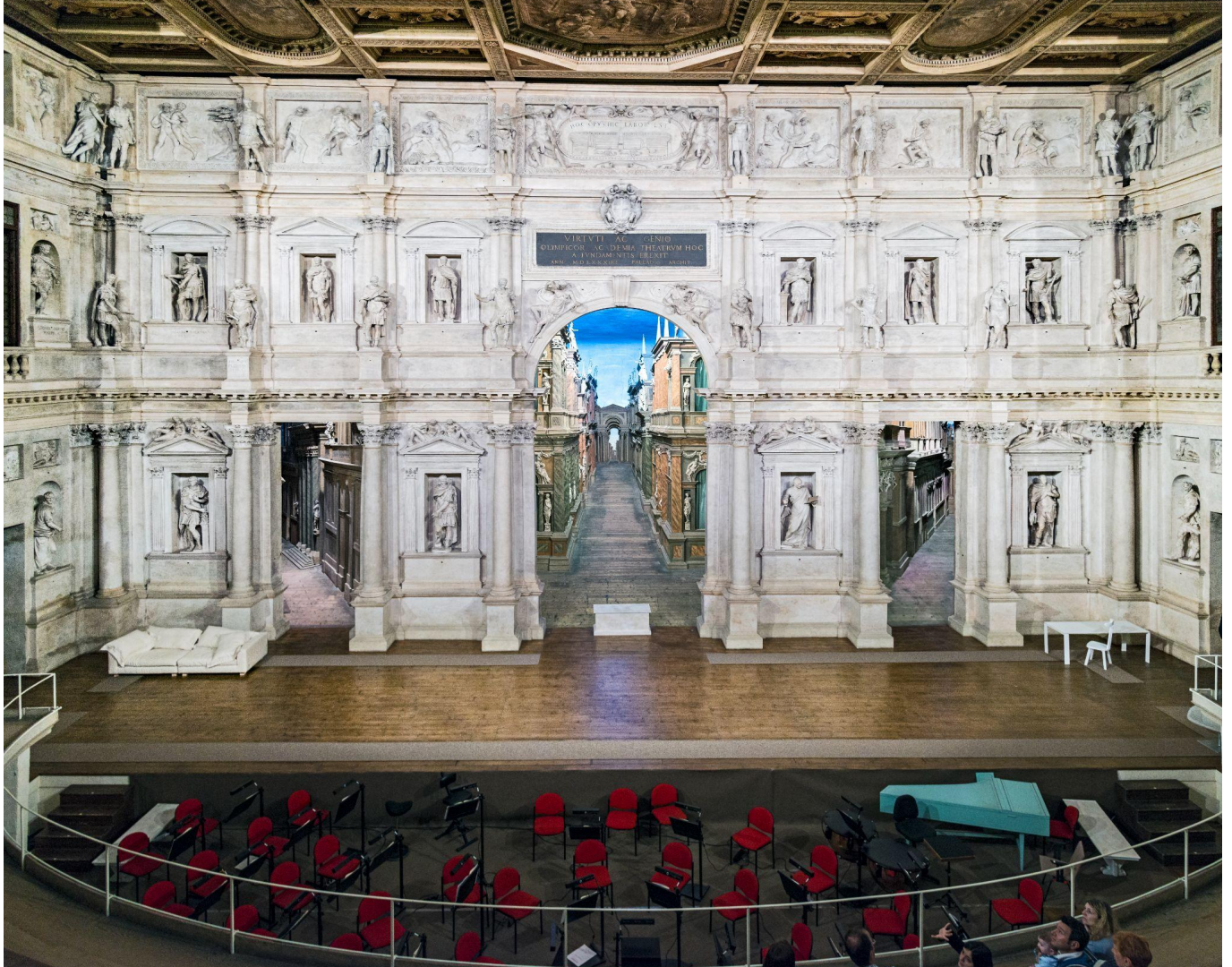
Sebastiano Serlio, scena  
pittorica



---

# Rinascimento

Palladio, il Teatro Olimpico di Vicenza, 1580



---

## 5. Cinquecento

- Ariosto, Ruzante, Machiavelli
  - Fallimento di una classe sociale
  - [La commedia dell'Arte](#)
-

---

## 6. La scena elisabettiana del 600

- Industria teatrale e il Globe
  - William Shakespeare 1564-1616
  - Amleto, 1600-1601
-

---

La scena  
elisabettiana  
del 600





---

## 7. Verso il dramma borghese

- Spagna e Francia fra 5 e 600 (Siglo de Oro, Molière)
  - Il dramma borghese, la quarta parete
  - Carlo Goldoni (1707-1793)
  - Henrik Ibsen (1828-1906)
  - Anton Cechov (1860-1904)
-

---

## 7. Verso il dramma borghese

Anton Cechov (1860-1904) e *Il giardino dei ciliegi* (1903)





---

## 7. Grandi attori e Regia (800 e 900)

- Il teatro “all’antica italiana”: le compagnia
  - La nascita e sviluppo della regia
  - Il paradosso sull’attore (1770-1780)
-

---

## 8. Novecento

- Teatro della rivoluzione, avanguardie
  - Luigi Pirandello (1867-1936)
  - Bertolt Brecht (1898-1956)
  - Teatro dell'assurdo e Samuel Beckett (1906-1989)
-

---

## 8. Novecento

### Straniamento e “teatro epico” (“alla Brecht”)

*I pescecani*, Compagnia  
della Fortezza, 2004



---

# 8. Novecento

## Le rivoluzioni del 900

La regia

L'attore

Il corpo

L'allontanamento dal testo

Lo spazio scenico

Un teatro che punta ad abbattere le barriere fra le persone, a favorire incontri reali, fuori dalla finzione; un teatro che ricostruisce la vita

---

---

# Training at Grotowski's "Laboratorium" in Wrozlaw in 1972

## Screenener



---

**Les Iks di  
Peter Brook,  
1975**



4 > *Les Iks* d'après *The Mountain People* de Colin Turnbull, mise en scène et scénographie de Peter Brook, théâtre des Bouffes du nord, Paris, 1975.

---

*Paradise Now,  
The Living  
Theatre, 1968*





---

*L'Odin Teatret  
in Salento e in  
Sardegna,  
1973*



—  
**Marco Cavallo,  
Giuliano  
Scabia, 1973**



---

AMLETO:

*Perché qualsiasi cosa così eccessiva è lontana dallo scopo della recitazione, il cui fine sia all'inizio, che adesso, era ed è di reggere lo specchio alla natura; di mostrare alla virtù il suo proprio volto, al vizio la sua propria immagine, e alla stessa età e allo stesso corpo la sua forma e la sua impronta*

---

---

## Richard Schechner n. 1934

- Il comportamento recuperato
  - 8 generi di performance
  - Perché si recita?
-

---

# Richard Schechner

*Le sette sfere della  
performance*

