
Avvicinamenti Storia del Teatro

Discipline dello Spettacolo 23/24

1. Teatro classico greco (V Secolo, Grecia)

- Origini
 - Il coro
 - *Grandi Dionisie*
 - *L'eroe e il fato*
 - *L'Orestea*
 - *Aristotele*
-

Teatro
classico
greco (V
Secolo)

Il teatro di
Epidauro



2. Teatro romano

- Plauto 255-184 a.C. e Terenzio 190/185-159 a.C
 - Circhi, combattimenti, animali feroci
-

3. Teatro medievale

- Teatralità diffusa
 - Cristianizzazione
 - Spazi del teatro
 - I giullari
-

Teatro medievale

*Martirio di
Sant'Apollonia,
1452-60*



Teatro medievale

Dario Fo, 1926 -
2016

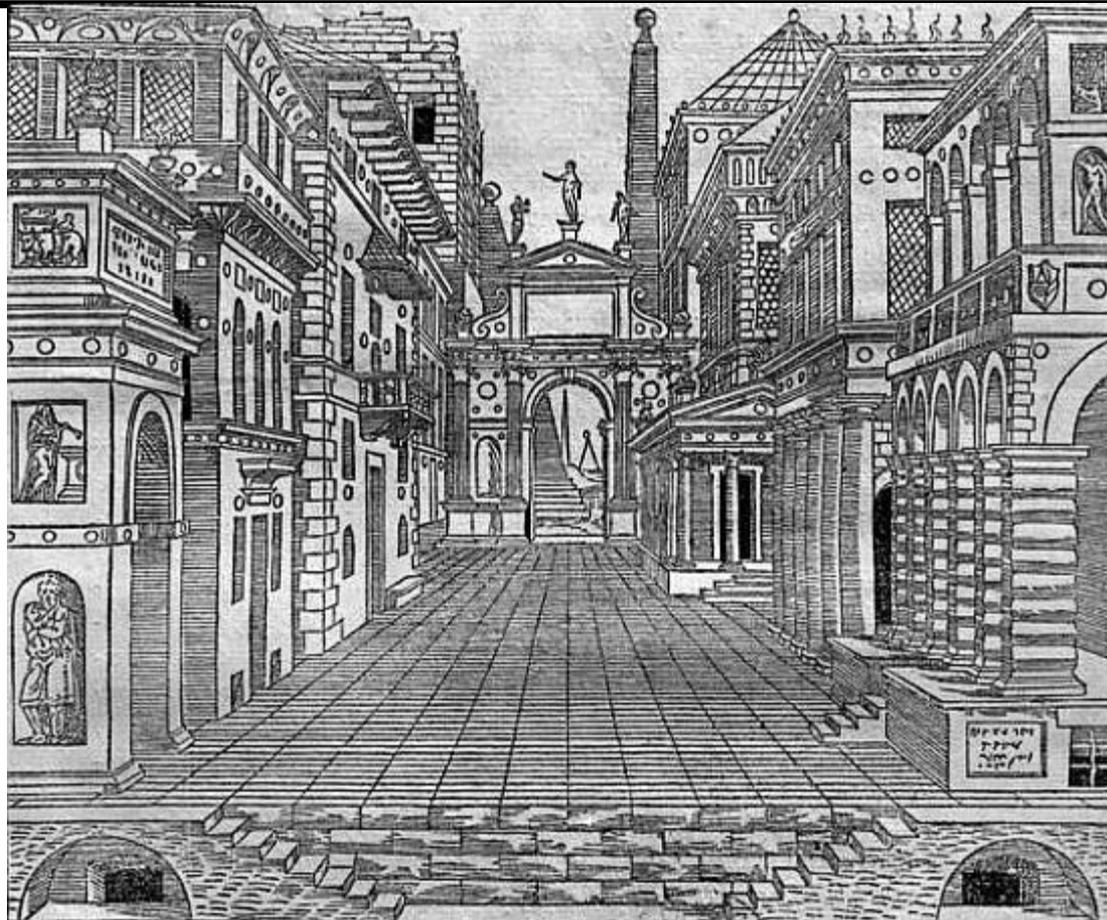


4. Rinascimento

- Le corti
 - L'invenzione del teatro
 - L'occhio del Principe
 - Il teatro "all'italiana"
 - La visione di città, la città ideale
-

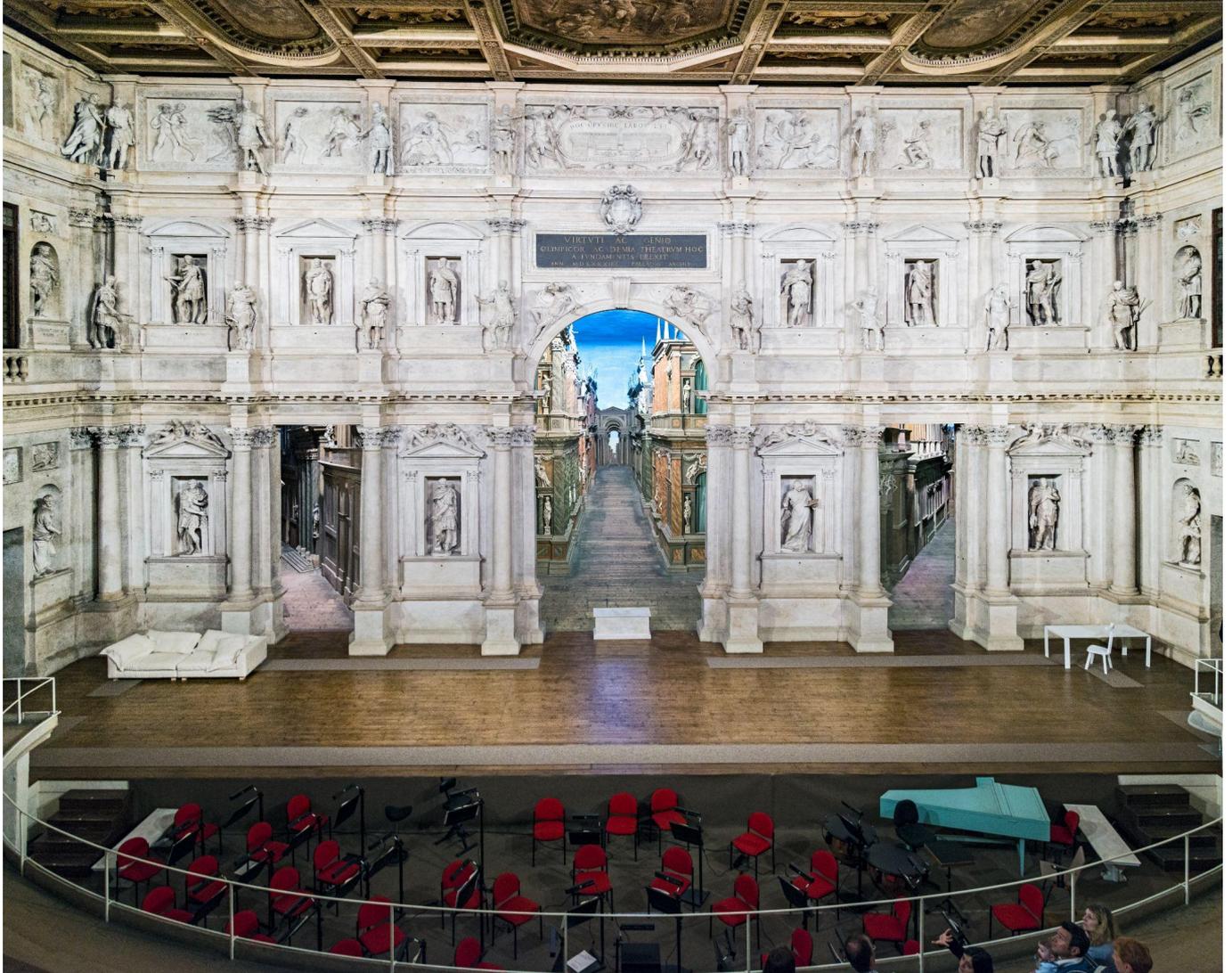
Rinascimento

Sebastiano Serlio, scena
pittorica



Rinascimento

Palladio, il Teatro Olimpico di Vicenza, 1580



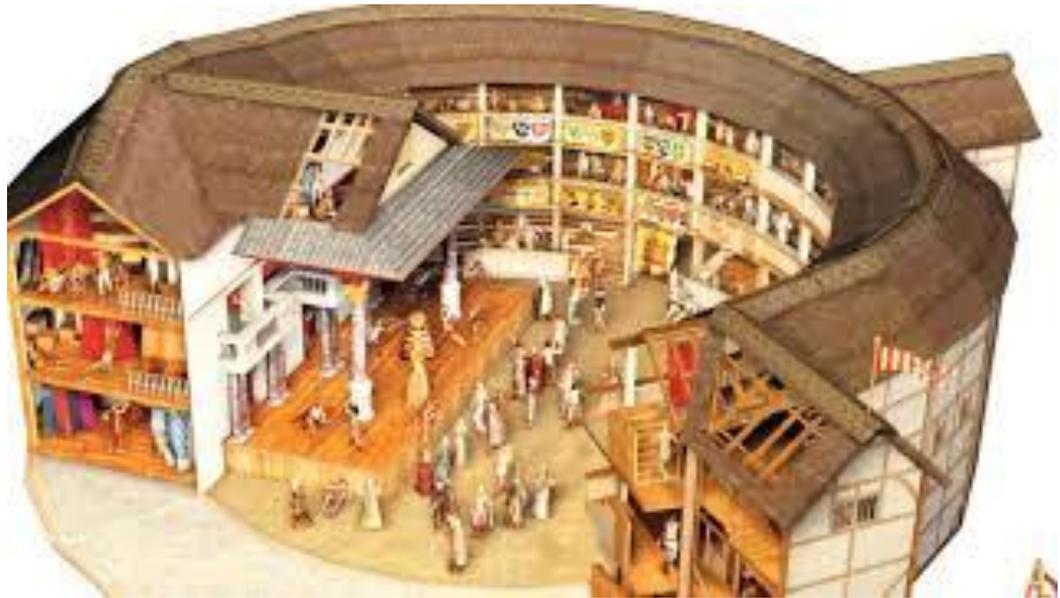
5. Cinquecento

- Ariosto, Ruzante, Machiavelli
 - Fallimento di una classe sociale
 - [La commedia dell'Arte](#)
-

6. La scena elisabettiana del 600

- Industria teatrale e il Globe
 - William Shakespeare 1564-1616
 - Amleto, 1600-1601
-

La scena
elisabettiana
del 600



7. Verso il dramma borghese

- Spagna e Francia fra 5 e 600 (Siglo de Oro, Molière)
 - Il dramma borghese, la quarta parete
 - Carlo Goldoni (1707-1793)
 - Henrik Ibsen (1828-1906)
 - Anton Cechov (1860-1904)
-

7. Verso il dramma borghese

Anton Cechov (1860-1904) e *Il giardino dei ciliegi* (1903)



7. Grandi attori e Regia (800 e 900)

- Il teatro “all’antica italiana”: le compagnia
 - La nascita e sviluppo della regia
 - Il paradosso sull’attore (1770-1780)
-

8. Novecento

- Teatro della rivoluzione, avanguardie
 - Luigi Pirandello (1867-1936)
 - Bertolt Brecht (1898-1956)
 - Teatro dell'assurdo e Samuel Beckett (1906-1989)
-

8. Novecento

Straniamento e “teatro epico” (“alla Brecht”)

I pescecani, Compagnia
della Fortezza, 2004



8. Novecento

Le rivoluzioni del 900

La regia

L'attore

Il corpo

L'allontanamento dal testo

Lo spazio scenico

Un teatro che punta ad abbattere le barriere fra le persone, a favorire incontri reali, fuori dalla finzione; un teatro che ricostruisce la vita

Training at Grotowski's "Laboratorium" in Wrozlaw in 1972

Screenener



**Les Iks di
Peter Brook,
1975**



4 > *Les Iks* d'après *The Mountain People* de Colin Turnbull, mise en scène et scénographie de Peter Brook, théâtre des Bouffes du nord, Paris, 1975.

*Paradise Now,
The Living
Theatre, 1968*



*L'Odin Teatret
in Salento e in
Sardegna,
1973*



—
**Marco Cavallo,
Giuliano
Scabia, 1973**



AMLETO:

Perché qualsiasi cosa così eccessiva è lontana dallo scopo della recitazione, il cui fine sia all'inizio, che adesso, era ed è di reggere lo specchio alla natura; di mostrare alla virtù il suo proprio volto, al vizio la sua propria immagine, e alla stessa età e allo stesso corpo la sua forma e la sua impronta

Richard Schechner n. 1934

- Il comportamento recuperato
 - 8 generi di performance
 - Perché si recita?
-

Richard Schechner

*Le sette sfere della
performance*

